

A promotional image for the movie Blade Runner 2049. It features four main characters in the foreground, slightly out of focus, against a background of a futuristic cityscape. The lighting is split into a warm red/orange on the left and a cool blue on the right. The title 'BLADE RUNNER 2049' is prominently displayed in large, bold, yellow capital letters across the center. Below the title, the director's name 'REALISÉ PAR DENIS VILLENEUVE' and the year '(EN 2017)' are written in smaller white capital letters. At the bottom, there are two lines of white text: 'SYLVÈRE BEGUIN, GURVAN ROHOU, CAOLÀN GILES' on the left and 'ANALYSE FILMIQUE VIDEO À VOCATION PÉDAGOGIQUE 2024-2025' on the right.

BLADE RUNNER 2049

REALISÉ PAR DENIS VILLENEUVE
(EN 2017)



INTRODUCTION

Nous avons choisi d'analyser une séquence du film Blade Runner 2049 sorti en 2017. Il a été très difficile de sélectionner une séquence dans ce film de science-fiction puisque tout le film aborde et utilise de nombreux effets visuels et de la modélisation 3D. Nous avons fait le choix de sélectionner la séquence du "ménage à trois" ou plus connu sous le nom de "Sex Scene".

[1h:25m:45s -> 1h:30m:45s]

1. NOTRE VIDÉO
2. INTRODUCTION
3. EXPLICATION DE LA SCÈNE
4. ANALYSE DU DISPOSITIF ET DES VFX
5. CE QUE ÇA AJOUTE AU FILM
6. CONCLUSION

1. NOTRE VIDÉO

Notre objectif est d'élaborer une vidéo instructive, conviviale et compréhensible. Son objectif est de démontrer comment, grâce à des méthodes d'effets spéciaux, il est possible de fusionner le réel et le virtuel avec créativité.

- Nous utilisons une voix off principale calme, joyeuse, sentimentale et émerveillée
- Notre vidéo est sous-titrée en Anglais.
- Les extraits du film sont VOST
- Nous illustrons les propos de notre voix off avec des extraits de notre séquence, de making off de notre séquence, de vidéos VFX Breakdown proposé par les studios d'effets spéciaux. Et nous avons filmé en prise de vue réelle une bouteille de verre afin d'illustrer notre explication de recherche pour la création de l'hologramme de Joi. (*Grâce à un Lumix G7, focale f 1.7 - 25 mm*)

- Nous souhaitons un format léger et facile à comprendre
- Pour se faire notre analyse ira de plus évident et large au plus précis.
- Sylvère réalise la voix-off puisqu'il était intéressé d'explorer ce domaine sonore. En revanche, nous avons préparé et répété le texte et son interprétation puisque cette voix est le centre de notre vidéo pédagogique.
- D'ailleurs nous avons déjà prévu de réaliser des égalisations au niveau de la voix pour la mettre en valeur et renforcer sa profondeur.

2. INTRODUCTION

Blade Runner 2049. Film à succès sorti en 2017 et réalisé par Denis Villeneuve, il a été acclamé en particulier pour sa direction artistique et ses effets spéciaux.

Ce qui nous intéresse aujourd'hui, c'est les techniques utilisées dans cette fameuse scène de plan à trois virtuel, aussi dérangementante que fascinante...

3. LA SÉQUENCE

La scène intervient lorsque **l'agent K. notre personnage principal** rentre chez lui après un entretien houleux avec sa supérieure et **retrouve sa petite amie, Joi.**

Sa condition d'hologramme les fait souffrir tous les deux, de part leur incompatibilité. Puisque **l'une est virtuelle** et **l'autre est matériel.**

L'élément qui nous intéresse dans la scène, est **la fusion des deux personnages féminins.**

Joi tente de **se synchroniser** à Mariette.

De tous les nombreux trucages du film, cette scène se détache par **sa complexité technique** et **la fascination** qu'elle provoque chez les spectateurs.

4. LE DISPOSITIF ET LES VFX

Comment créer cette synchronisation et dé-synchronisation des deux personnages féminins ?

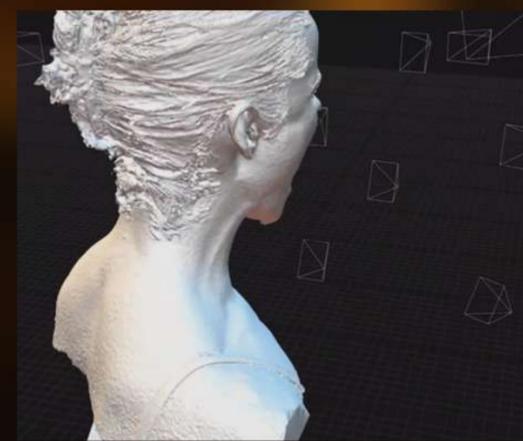


LA “BACKSHELL”

Denis Villeneuve voulait à tout pris éviter l'effet plat des hologrammes habituels et cherchait à se distinguer du rendu plat d'un masque en transparence.

Pour réaliser **un Hologramme convaincant** avec de **la profondeur**, un scan 3D des actrices à été réalisé et animé de la manière la plus fidèle possible aux prises de vues réelles.

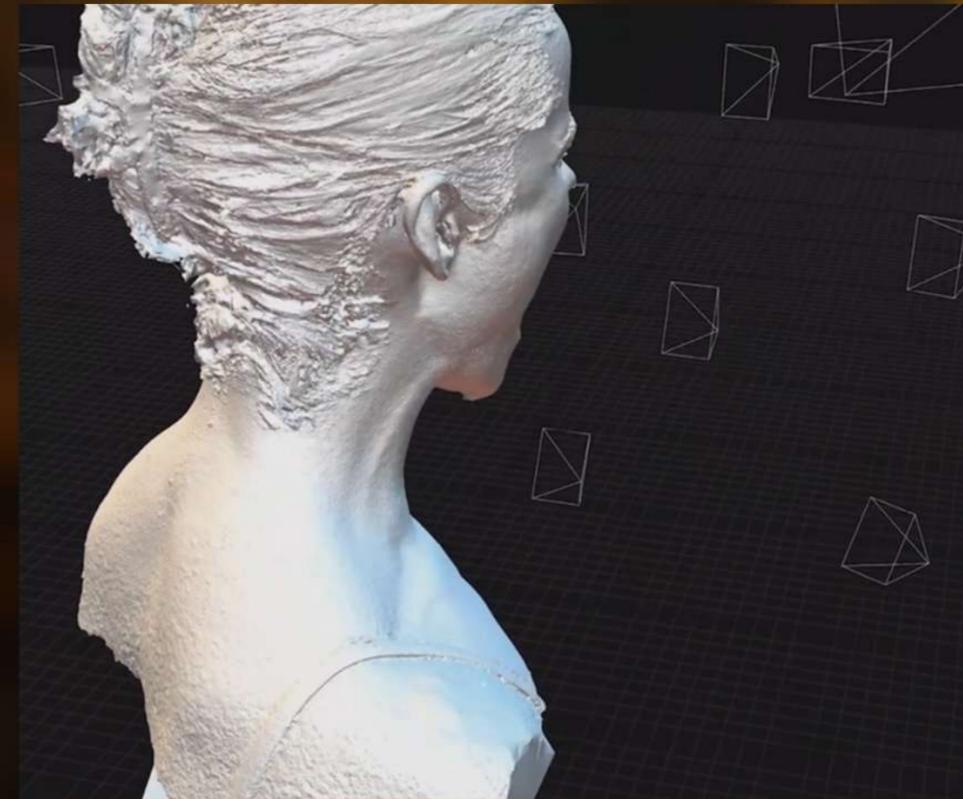
Pour la **“Backshell”**, ils ont mis **en transparence l'actrice dans le plan réel**, ils ont ensuite coupé leur modèles 3D en deux pour ne garder **que l'arrière** et grâce **au compositing mélanger le plan réel et virtuel** pour voir le dos de l'actrice, même quand elle est de face.

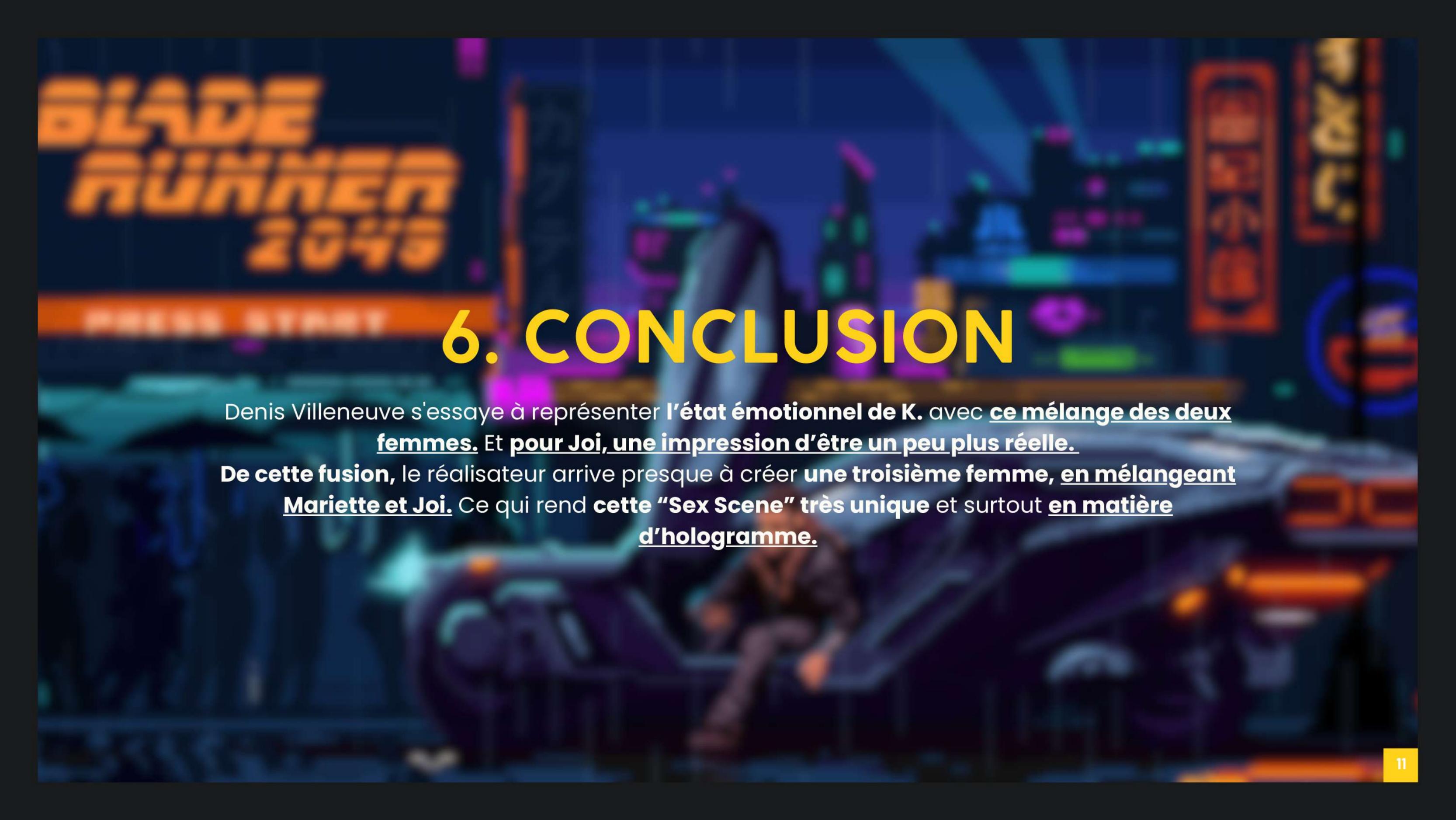


LA FUSION DES MOUVEMENTS

Les plans filmés lors du tournage, ont été alignées, images par images de façon numérique en projetant **les prises de vues réelles** des actrices directement sur leurs versions numériques.

En déplaçant **les modèles 3D**, des modifications subtiles sont donc possibles sur **un plan en image réelle.**



The background of the slide is a blurred image of the Blade Runner 2049 title card. It features the text "BLADE RUNNER 2049" in a stylized, orange, blocky font at the top left. Below it, the words "MADRID" and "MARS" are visible in a similar font. The background is filled with vibrant, neon-like colors (blue, purple, orange) and abstract shapes, suggesting a futuristic, cyberpunk cityscape.

6. CONCLUSION

Denis Villeneuve s'essaye à représenter **l'état émotionnel de K.** avec ce mélange des deux femmes. Et pour Joi, une impression d'être un peu plus réelle.
De cette fusion, le réalisateur arrive presque à créer **une troisième femme, en mélangeant Mariette et Joi.** Ce qui rend **cette "Sex Scene" très unique** et surtout en matière d'hologramme.

Inspirations - Idées - Sources

Voici une liste de sources / idées / inspirations pour pouvoir créer notre vidéo à vocation pédagogique

Vidéos à vocations pédagogiques :

- **Botch Actu :**
<https://youtu.be/MohhWTbTPS4>
- **Blow Up ARTE :**
<https://www.youtube.com/@blowupactualiteducinemaou121>
<https://www.youtube.com/watch?v=OOdQC2yCIJA&pp=ygUUdGVjaG5pcXVIIGR1IGNpbsOpbWE%3D>
- **Crossed Karim Debbache :**
<https://youtu.be/u5QxVMkLmbM>
- **Ludoc :**
<https://youtu.be/dbPTAL1zVEc>
- **Productions Ancienne promotions :**
<https://vimeo.com/888707792>
<https://vimeo.com/888399680>
<https://vimeo.com/888549768>
<https://vimeo.com/video/888245067> MDP : Rye177+
<https://vimeo.com/887185522>

Autour du Film :

- VFX Breakdown https://youtu.be/4L_FgTPVE2A
- Wikipedia (FR+EN) https://fr.wikipedia.org/wiki/Blade_Runner_2049
https://en.wikipedia.org/wiki/Blade_Runner_2049
- VFX BREAKDOWN THEATRE https://youtu.be/Fraqpi_jl_Y
- BEFORE AFTER VFX <https://youtu.be/QL5q2OWwOSU>
- SENS CRITIQUE https://www.senscritique.com/film/blade_runner_2049/critique/96054714
- VIDEO VICE BLADE RUNNER MAKING OFF <https://www.youtube.com/watch?v=TOkobbjpdUg> (à mettre en relation avec ça) <https://youtu.be/IITwOaSYEME?t=156>
- COURS MAGISTRAL TED TALK VFX <https://youtu.be/fTygOltLzHU>
- 1982 vs 2017 Blade RUNNER <https://youtu.be/Tcg98AAcprc>
- RIDLEY SCOTT BLABLA 1982 <https://youtu.be/lpzFOHEO8Sc>

Inspirations - Idées - Sources

Autour du Film

Voici une liste de sources / idées / inspirations pour pouvoir créer notre vidéo à vocation pédagogique

VFX Breakdown :

- Article <https://vfxblog.com/2018/02/20/a-whole-bunch-of-blade-runner-2049-vfx-breakdowns-in-one-place/>
- <https://www.cineserie.com/news/cinema/denis-villeneuve-explique-la-scene-la-plus-folle-de-blade-runner-2049-1579413/>
- <https://www.indiewire.com/awards/industry/blade-runner-2049-denis-villeneuve-holographic-joi-of-sex-visual-effects-1201906204/>
- <https://vfxblog.com/2017/10/23/how-blade-runner-2049s-virtual-menage-a-trois-was-made/>
- <https://www.fxguide.com/featured/the-techniques-used-in-the-blade-runner-2049-hologram-sex-scene/>
- <https://www.premiere.fr/Cinema/News-Cinema/Lincroyable-scene-de-sexe-de-Blade-Runner-2049-decryptee>
- <https://www.toolbox-studio.com/blog/blade-runner-2049-a-sequel-that-changed-the-vfx-game/>
- <https://3dvf.com/actualite-22234-blade-runner-2049-interviews-videos-et-coulisses-effets-visuels-html/>

- Vidéo <https://youtu.be/QL5q2OWwOSU?t=294>
- https://youtu.be/4L_FgTPVE2A?t=214
- <https://youtu.be/gQ8noORAJuc>

Autour du Film :

- ITW louis lumière Roger Deakins directeur de la photo <https://youtu.be/wO3G7I7XqE4>
- Photographie de Blade Runner 2049 de Roger Deakins <https://youtu.be/WoUHnivDZLw>
- Photos uniques du film : <https://www.upp.cz/film/blade-runner-2049>
- Photos : <https://en.kinorium.com/573759/gallery/backstage/>
- Photos : <https://www.warnerbroscanada.com/fr/films/blade-runner-2049?language%3Dfr>

Hologrammes :

- Hologramme Ana de Armas <https://www.youtube.com/watch?v=5yJCxSw6ps8>
- Zack Snyder Justice League Hologramme

Illustrations :

- <https://www.journaldugeek.com/2017/12/26/cette-video-nous-prouve-a-quel-point-les-effets-speciaux-de-blade-runner-2049-sont-impressionnants/>
- Star wars hologram https://www.youtube.com/watch?v=8N_Cj3ZS9-A
- Scan 3d model <https://youtu.be/soZ8DLyRqo8>
- Prise de vue réelle d'une bouteille en verre

Musique :

- Sea Wall - Hans Zimmer <https://youtu.be/ipGNuFXubL8>
- Blade Runner 2049 - Soundtrack - Hans Zimmer & Benjamin Wallfisch (Full soundtrack) <https://youtu.be/XYdc9butRXI>

VOIX-OFF :
SYLVÈRE BEGUIN



ÉCRITURE VOIX-OFF :
SYLVÈRE BÉGUIN
GURVAN ROHOU
CAOLÀN GILES



DOSSIER :
SYLVÈRE BÉGUIN
GURVAN ROHOU
CAOLÀN GILES



RECHERCHES :
SYLVÈRE BÉGUIN
GURVAN ROHOU
CAOLÀN GILES



MONTAGE & MIXAGE ::
CAOLÀN GILES



REMERCIEMENTS :
PATRICK LE GOFF
JEAN-MARC LOISIL
LICENCE CIAN
UNIVERSITÉ RENNES 2



OUTILS UTILISÉS :

DISCORD
WHATSAPP
GOOGLE DOC
ADOBE PREMIÈRE PRO
REAPER
AFFINITY DESIGNER
CANVA
SAVE FROM (YOUTUBE MP3)
VIMÉO



MERCI !

et à très vite ...

CRÉDITS :



TOUT DROITS RÉSERVÉS À COLUMBIA PICTURES
DENIS VILLENEUVE - ALCON ENTERTAINMENT - SCOTT FREE PICTURES -
RIDLEY SCOTT - PHILIP K. DICK
"BLADE RUNNER 2049" UN FILM PAR DENIS VILLENEUVE
AVEC RYAN GOSLING - HARRISON FORD - ANA DE ARMAS - MACKENZIE DAVIS
MUSIQUE PAR BENJAMIN WALLFISCH ET HANS ZIMMER
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROGER DEAKINS